

N°3
2024

ESPACES ATYPIQUES

MAGAZINE



Vivre Autrement

Immobilier • Lifestyle • Tendances

Real Estate • Lifestyle • Trends

Le réseau d'agences spécialisé dans l'immobilier atypique

The network of agencies specialising in atypical property

Matali Crasset

GARANTIE SANS COPIE CONFORME

Créatrice singulière à la pensée plurielle, Matali Crasset fait tomber les murs. Éclairante, elle propose une architecture avisée quitte à militer contre l'excès de confort qui étouffe la créativité. Rencontre avec une figure alternative. *Guaranteed unconventionality. Matali Crasset is a singular creative with a multi-faceted approach who breaks down walls. This free-spirited individual proposes intelligent architecture, even if that means militating against excessive comfort that stifles creativity. Encounter with an alternative figure.*



L'hôtel Dar HI en Tunisie, une écocroûte sortie des sables grâce à un ingénieux système de pilotis.

Dar HI Hotel in Tunisia, an eco-retreat raised from the sands thanks to a system of stilts.



Matali Crasset dans l'une des chambres de la Ferme Hi Bride, à Villalaura, son projet dans le sud du Luberon.

Matali Crasset in one of the rooms at Ferme Hi Bride at Villalaura, her project in the southern Luberon region.

© Anthony Luperon / Matali Crasset © ADADP

3 QUESTIONS À *Three questions about* MATALI CRASSET

Un souvenir fondateur ?

En CM1 ou CM2, un moment marquant pour moi fut lorsqu'une institutrice, Mme Godard, nous enseigna le concept de métamorphose. Ce mot m'a profondément marquée, m'incitant à le mémoriser. C'est fascinant comment certains souvenirs s'ancrent dans notre mémoire.

Un endroit refuge ?

Je suis constamment à la recherche d'un havre de paix. Bien que mon domicile à Paris puisse être considéré comme tel, la présence d'un véritable jardin me manque.

Un dernier achat ?

Je ne suis pas particulièrement portée sur les achats, mais je suis attirée par les céramiques créées par des artistes émergents qui explorent le vide et prennent des risques. Récemment, j'ai acquis une œuvre d'un duo de céramistes, Nilsa et Victor, dont le travail me passionne.

A core memory?

In fourth or fifth grade, a defining moment for me was when a teacher, Madame Godard, taught us the concept of metamorphosis. The word had a profound effect on me, prompting me to memorize it. It's fascinating how certain memories stick with us.

A place of refuge?

I'm always looking for a peaceful haven. Although my home in Paris can be considered such, I miss the absence of a real garden.

A recent purchase?

I'm not particularly into buying things, but I'm drawn to ceramics created by emerging artists who explore the void and take risks. I recently acquired a work by a pair of ceramic artists, Nilsa and Victor, whose work fascinates me.



Le DODODO BOOKSTORE, POWER STATION OF ART, Shanghai en Chine.

The DODODO BOOKSTORE, POWER STATION OF ART, Shanghai, China.

Quelles sont les principales valeurs qui guident votre travail ?

Les valeurs fondamentales de mon travail sont le commun et le partage, intégrés dans une vision qui favorise l'espace de vie et l'interaction humaine. Mon premier projet de mobilier, un lit conçu pour accueillir un ami sans chambre d'invités, illustre cette approche. Je crois en l'importance de l'activité à la maison comme précurseur de l'engagement dans la communauté. Cette intuition précoce m'a poussée à remettre en question les structures figées et statutaires de l'habitat, souvent conçues pour refléter un statut social plutôt que pour encourager l'interaction. En rejetant ces conventions, comme la conception traditionnelle des canapés, et en proposant des alternatives modulaires et inclusives, je cherche à réinventer les espaces pour qu'ils favorisent le partage et l'interaction. Ce principe s'étend à mes projets actuels, comme un canapé modulable pour une utilisation flexible, reflétant ma vision d'un design qui facilite la convivialité et la communauté.

www.matalicrasset.com

What are the main values that guide your work?

The fundamental values of my work are commonality and sharing, integrated within a vision focused on living space and human interaction. This approach is illustrated by my first furniture project: a bed designed to accommodate a friend without having a guest room. I believe in the importance of activity at home as a precursor to community involvement. This early intuition prompted me to question the fixed, statutory structures of the home, often designed to reflect social status rather than encourage interaction. By rejecting these conventions – such as traditional sofa design – and proposing modular and inclusive alternatives, I seek to reinvent spaces so that they encourage sharing and interaction. This principle extends to my current projects, such as a modular sofa for flexible use, reflecting my vision of design that facilitates conviviality and community.

© Power Station of Art / Matali Crasset © AD&P

© Camille / Matali Crasset © AD&P



« Utiliser les couleurs représente une joie pure qu'il s'agisse de la composition de nos tenues ou de la peinture de nos murs. »

Using color is a pure joy, whether it's composing our outfits or painting our walls.